

Musée des Arts décoratifs, Paris : ยุค 80 - แฟชั่น งานออกแบบ และกราฟิกในฝรั่งเศส

วันที่ 13 ตุลาคม 2022 ถึง 16 เมษายน 2023

Musée des Arts décoratifs ฉลองทศวรรษ 1980 ผ่านนิทรรศการใหญ่ ที่จัดขึ้นระหว่างวันที่ 13 ตุลาคม 2022 ถึงวันที่ 16 เมษายน 2023

ทศวรรษแห่งประวัติศาสตร์ของฝรั่งเศสที่เล่าขานสืบมาในฐานะที่เป็นจุดเปลี่ยนทางการเมืองและศิลปะของแฟชั่น การออกแบบ และงานกราฟิก ตั้งแต่ที่ฟร็องซัวส์ มิตแตร์รองด์ได้รับเลือกตั้งในปี 1981 จนถึงการทำลายกำแพงเบอร์ลินในปี 1989

ผลงาน 700 ชิ้น ไม่ว่าจะเป็นวัตถุ เฟอร์นิเจอร์ ภาพซีลเอทแฟชั่น โปสเตอร์ ภาพถ่าย คลิปวิดีโอ ปกแผ่นเสียง และแฟชั่น ย้อนรอยยุคแห่งความคลั่งไคล้ที่สื่อคตินิยมผสมผสาน ยุค 80 มาดูยุคที่นักออกแบบรุ่นใหม่ได้ถือกำเนิดขึ้นมา ไม่ว่าจะเป็น โอลิเวียร์ กานีเยร์, เอลิซาเบธ การ์โอสเต กับ มัทเธีย โบเนตตี, ฟิลลิป สตาร์ค, มาติน เซเคส... ซึ่งบางท่านมีชื่อเสียงระดับนานาชาติ

ภาพซีลเอทนั้นเป็นอิสระจากข้อจำกัดของสไตล และนักออกแบบแฟชั่นบางคนได้กลายเป็นระดับ "ซูเปอร์สตาร์" อย่างเช่น ฌอง ปอล โกลตีเยร์ หรือเทียร์รี่ มักเลอว์ ในขณะที่เทียร์รี่ มักเลอว์ หรือโกลด มอนดานา ได้รับแรงบันดาลใจจากภาพซีลเอทของประวัติศาสตร์ แต่ฌอง ปอล โกลตีเยร์, วิเวียน เวสต์วูด หรือแซนทาล โทมัส ก็ยั่วล้อพวกเขา ในทางกลับกัน มาร์แตง มาร์เจียลา กับเรอี่ คาวาคูโบแห่งแบรนด์แฟชั่น Comme des Garçons ก็พยายามถอดรื้อแนวคิดเรื่องเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย

นิทรรศการนี้หวนคืนสู่บริบทแห่งการเมือง ผ่าน "งานสถาปัตยกรรมที่สำคัญ" ของประธานาธิบดีฟร็องซัวส์ มิตแตร์รองด์ ซึ่งมาพร้อมกับอัตลักษณ์ทางทัศนศิลป์: มีการสั่งให้กลุ่มศิลปิน Grapus จัดการพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและพิพิธภัณฑสถานลูฟวร์ และให้ฌอง วิดเมอร์ ดูแลในส่วนของพิพิธภัณฑสถานออร์แซ

สื่อและโสตทัศนูปกรณ์กำลังมีการเติบโตที่มากอย่างไม่เคยเป็นมาก่อน เอเตียน โรเบียล สรรค์สร้างแนวคิดแพ็กเกจโทรทัศน์สำหรับช่อง Canal+ และต่อมาก็สำหรับช่อง M6 และช่อง 7 การที่ช่องโทรทัศน์มีจำนวนเพิ่มขึ้นนี้นำไปสู่ยุคทองของภาพยนตร์โฆษณา โดยผู้กำกับที่มีชื่อเสียง เช่น เอเตียน ซาดิเยซ, ฌอง-ปอล โกเต หรือ ฌอง-แบปติสต์ มอนดีโน

กระแสลมแห่งการเฉลิมฉลองและเสรีภาพได้พัดพาเข้ามาในช่วงทศวรรษ 1980 ซึ่งแฟชั่นโชว์ได้กลายเป็นการแสดงที่น่าตื่นตาตื่นใจ และนำทางสู่สปาร์ตอันสุดเหวี่ยง ในสถานที่มากมายที่กลายเป็นตำนาน เช่น Le Palace และ les Bains Douches สโมสรเหล่านี้มีรูปลักษณ์เป็นทรัพย์สิน และความแหวกแนวเป็นกติกา ปารีสได้เดินเข้าไปตามจังหวะใหม่ของดนตรีนิวเวฟ ร็อก และฮิปฮอป

นิทรรศการนี้ได้หวนระลึกภาพจำแห่งทศวรรษ 80 อันประกอบด้วยสไตลมากมาย ทั้งที่เกิดโดยธรรมชาติและเสรีภาพ